

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA A. S. 2017/2018

Classe 1[^]L

ITALIANO (Prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti)

Libro/i di testo in uso:

Panebianco - Scaravelli, *Testi e immaginazione*, Narrativa, Zanichelli, Bologna

Arciello - Maiorano, *La grammatica e il lessico*, Arciello, Maiorano, Zanichelli, Bologna

N.B. Il libro di testo è stato frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità *flipped* e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD.

Obiettivi trasversali

Per incentivare le capacità linguistiche trasversali degli alunni, sono state individuate le seguenti strategie:

- Approfondire la comprensione del testo dei problemi scomponendoli in frasi semplici;
- Evidenziare durante la lezione i processi e i metodi induttivi e deduttivi;
- Spiegare il significato etimologico di termini e parole che i ragazzi incontrano
- Incoraggiare la ricerca delle parole non comprese

Competenze dell'asse dei linguaggi

a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

- ✓ ricezione: comprendere testi orali
- ✓ Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

Competenze chiave

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

Competenze chiave

- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni
- ✓ Acquisire e interpretare l'informazione

c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

Competenze chiave

- ✓ Imparare ad imparare

- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Competenze chiave

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

e) Utilizzare e produrre testi multimediali

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Progettare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione

Abilità

- ✓ Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative
- ✓ Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- ✓ Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- ✓ Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- ✓ Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.
- ✓ Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- ✓ Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- ✓ Utilizzare il registro linguistico formale
- ✓ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- ✓ Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- ✓ Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)
- ✓ Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- ✓ Riassumere testi di vario tipo;
- ✓ Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);
- ✓ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- ✓ Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- ✓ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte
- ✓ Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterari
- ✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- ✓ Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

Conoscenze

I. Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua

- ✓ Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura
- ✓ Le strutture grammaticali della lingua italiana
- ✓ Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- ✓ I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

Le strategie dell'ascolto:

- ✓ L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- ✓ Gli appunti: come e perché prenderli

Le strategie del parlato:

- ✓ Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- ✓ Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo,

Le strategie dello scritto

- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo.
- ✓ Le strategie del riassunto
- ✓ Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto
- ✓ Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- ✓ Il testo espositivo
- ✓ Il testo argomentativo
- ✓ Le funzioni di base di un programma di videoscrittura.
- ✓ Realizzazione di una presentazione in power point.

Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA

- ✓ Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- ✓ Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- ✓ Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- ✓ Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- ✓ Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

Obiettivi minimi sottesi a ogni singola UdA

- ✓ Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.
- ✓ Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.
- ✓ Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.
- ✓ Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.

- ✓ Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

Obiettivi minimi specifici

Competenze lingua

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze letteratura

- ✓ Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

Abilità

- ✓ Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate.
- ✓ Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate
- ✓ Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici
- ✓ Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo
- ✓ Comprende globalmente testi di vario genere
- ✓ Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.
- ✓ Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div. paragrafi, scaletta, titolazione, parafrasi)
- ✓ Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.
- ✓ Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo sufficientemente coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto. Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.
- ✓ Analizza e commenta i testi in modo essenziale

Conoscenze/nuclei disciplinari

- ✓ Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.
- ✓ Principali strutture morfologiche.
- ✓ Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)
- ✓ Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Elementi del testo: coerenza e coesione.
- ✓ Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

Parlare e scrivere

- ✓ tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
- ✓ Diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.
- ✓ Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

Conoscenze letteratura

- ✓ Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.
- ✓ Lettura e analisi di testi narrativi

CONTENUTI SUDDIVISI PER UDA (Unità di Apprendimento)

UdA 1: Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua

- ✓ Le principali categorie morfologiche e la sintassi della frase semplice
- ✓ Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo.
- ✓ Contenuti specifici: Le parti variabili e invariabili del discorso; Verbi transitivi e intransitivi; Attivo e passivo; L'ortografia; La punteggiatura; Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato; Il complemento oggetto; Gli altri elementi della proposizione: attributo, apposizione, predicativi; I complementi indiretti. I connettivi.

UdA 2: Comunicazione

- ✓ La comunicazione verbale e non verbale
- ✓ I vari tipi di linguaggio: i segni
- ✓ Elementi e norme della comunicazione linguistica
- ✓ Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- ✓ I registri della lingua

UdA 3: Scrivere

- ✓ Produzione di testi di tipo descrittivo, espressivo; argomentativo
- ✓ Esercitazioni sulla correttezza ortografica, morfosintattica
- ✓ Acquisizione di competenza lessicale
- ✓ Competenza ideativa e testuale: elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti; saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- ✓ Il riassunto: individuazione dei nuclei tematici essenziali di diverse tipologie testuali; rielaborazione dei diversi tipi di testi, attraverso la loro analisi e divisione in paragrafi essenziali

UdA 4: Il testo narrativo e filmico e i generi letterari

- ✓ La comprensione dei testi: le caratteristiche comuni dei testi (le cinque W fondamentali, la divisione del testo in unità minime); le tecniche per riassumere (riassunto e riassunto schematico);
- ✓ Le tipologie testuali e la produzione di testi: i testi distinti sulla base del contenuto, del genere e della loro funzione: testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo, testo espressivo, testo regolativo, testo rappresentativo; interpretazione di testi;
- ✓ Il testo narrativo letterario e non letterario
- ✓ divisione in paragrafi;
- ✓ analisi dei personaggi (attori principali e secondari e loro rappresentazione);
- ✓ analisi delle vicende e la struttura standard del testo narrativo (Situazione iniziale; rottura dell'equilibrio; complicazione; *climax*; scioglimento; risoluzione);
- ✓ esame dell'ambientazione (lo spazio e il tempo della storia): ambientazione realistica, fantastica, verosimile, precisa, generica;
- ✓ elementi di esordio (*incipit*)
- ✓ studio nel narratore: narratore e autore; narratore esterno, interno e onnisciente, narrazione di I e di II grado;
- ✓ comprensione della focalizzazione o punto di vista;
- ✓ studio del concetto di destinatario
- ✓ studio e approfondimento del concetto di "genere letterario";
- ✓ analisi delle tecniche espressive: forme dirette e indirette del discorso;
- ✓ esame dei legami tra autore e lettore nell'opera e nel contesto storico-situazionale;
- ✓ lettura, analisi di racconti, novelle e capitoli di romanzi di svariato genere e su differenti argomenti.
- ✓ Generi letterari: mito e fiaba; racconto e novella; romanzo (attraverso la sua articolazione in sottogeneri specifici)
- ✓ Lettura integrale di testi

I singoli elementi sono stati sempre tenuti presenti nella lettura integrale e analisi di una serie di testi sui seguenti temi (antologizzati nel libro in adozione o distribuiti nella forma di schede), oggetto anche di uno specifico approfondimento di genere (ogni testo è stato contestualizzato nell'ambito dei caratteri distintivi del genere, dell'eventuale raccolta di riferimento e dell'autore).

N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti in versione integrale.

a) **La fiaba** (elementi significativi, cenni di storia sociale dell'infanzia e della creazione dell'infanzia come concetto antropologico, concetto di fiaba classica e d'autore). Lettura integrale, analisi e commento delle seguenti fiabe/testi con elementi fiabeschi:

- *Le fate* (versione di Perrault)
- *Cenerentola* (versione di Perrault)
- *Cenerentola* (versione dei Fratelli Grimm)
- *Cenerentola* (versione di Basile)
- *I dodici cacciatori* (versione dei Fratelli Grimm)
- *La penna dell'uccello grifone* (G. Arpino)
- *Le tre piume* (Fratelli Grimm)
- *La sirenetta* (H. Ch. Andersen)
- *I vestiti nuovi dell'imperatore* (H. Ch. Andersen)
- *Il tenace soldatino di stagno* (H. Ch. Andersen)
- *Il principe felice* (O. Wilde)
- *Il gigante egoista* (O. Wilde)
- *Il pescatore e la sua anima* (O. Wilde)
- *Momo* (M. Ende)
- *Schiaccianoci e il re dei topi* (E.T.A. Hoffmann)
- *La gatta Cenerentola* (Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone - film)

b) **Storia e memoria: raccontare la II guerra mondiale e la Shoah** (il significato della testimonianza, l'importanza della storia orale, il senso e l'importanza del tramandare). Letture e approfondimenti a partire dal Giorno della Memoria 2018

- H. Schneider, *Stelle di cannella*
- Ch. Duguay, *Un sacchetto di biglie* (film)
- L. Malle, *Arrivederci, ragazzi* (film)
- Le leggi razziali in Italia (storia documentaria sulla base di schede prodotte dal docente)
- L'ascesa del nazismo in Germania (storia documentaria sulla base di schede prodotte dal docente)
- La Francia di Vichy (storia documentaria sulla base di schede prodotte dal docente)

c) **La narrazione realistica**: analisi di racconti e reportage a partire dal tema della storia sociale italiana nel secondo dopoguerra: emigrazione e parastato.

- L. Sciascia, *Il lungo viaggio* (il testo sarà oggetto di un approfondimento nell'ambito del lavoro assegnato per le vacanze)
- R. Saviano, *Annalisa: cronaca di un funerale*: lettura e analisi attraverso il confronto con la corrispondente narrazione di cronaca del caso
- P. Diliberto, *La mafia uccide solo d'estate* (film)
- M. T. Giordana, *I cento passi* (film)

d) **Narrazioni di gioventù e scuola: il bullismo**. Approfondimento del genere racconto di formazione a partire dal progetto trasversale *Bull-off* affrontato a classi parallele nel corrente anno scolastico. Approfondimento sul concetto di *fake news*; il concetto di fonte; elementi per la ricognizione di fonti attendibili in rete.

- S. Chbosky, *Noi siamo infinito* (romanzo)
- I. McEwan, *L'inventore di sogni*
- S. Chbosky, *Noi siamo infinito* (film)
- J. Carney, *Sing Street* (film)

e) **lo-lettore**: percorso di introduzione alla lettura, attraverso la lettura integrale individuale di una serie di romanzi, e loro relativa contestualizzazione e analisi in classe. Lettura integrale di:

1. M. Ende, *Momo*
2. O. Wilde, *Fiabe (Il principe felice, Il gigante egoista, Il pescatore e la sua anima)*
3. E.T.A. Hoffmann, *Schiaccianoci e il re dei topi*
4. H. Schneider, *Stelle di cannella*
5. S. Chbosky, *Noi siamo infinito*
6. I. McEwan, *L'inventore di sogni*

f) **Educazione all'immagine**: Di seguito l'elenco di testi filmici visti e analizzati integralmente, ciascuno all'interno della linea tematica coerente con il programma, nel corso dell'A.S.:

- S. Chbosky, *Noi siamo infinito*
- J. Carney, *Sing Street*
- P. Diliberto, *La mafia uccide solo d'estate*
- M. T. Giordana, *I cento passi*
- Ch. Duguay, *Un sacchetto di biglie*
- L. Malle, *Arrivederci, ragazzi* (film)
- Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone, *La gatta Cenerentola*

N.B.: per ciascuno dei moduli sono stati approfonditi i relativi concetti di narratologia (indicati Nell'UdA 4).

Il docente:

Orsetta Susanna Innocenti

Gli alunni:

Leonardo Del Pecchia

Nico Pulga

Pisa, 30 maggio 2018

I.I.S. "Santoni"
Classe 1^L - A.S. 2017/2018
Attività assegnata per le vacanze estive
Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)

- 1) Leggere il romanzo *L'ultimo arrivato* (Palermo, Sellerio, 2015) di Marco Balzano
- 2) Rileggere il racconto *Il lungo viaggio* di Leonardo Sciascia (pp. 128-132 libro di Antologia)
- 3) Svolgere il seguente elaborato scritto, diviso in due parti:
 - a) Elaborare un riassunto del romanzo, che metta bene in luce i diversi piani temporali in cui si svolge la vicenda, indicando con chiarezza quali e quanti sono. (Lunghezza massima: 1 colonna e mezzo)
 - b) Elaborare le considerazioni sul romanzo, tenendo presente, obbligatoriamente, nello svolgerle, i seguenti punti:
 - il tema del viaggio
 - il tema della formazione di un protagonista ragazzo: come si forma? Dove? Attraverso quali esperienze?
 - il tema dell'incontro con una società diversa da quella di origine
 - il confronto con il racconto di Sciascia, a partire dal tema dell'emigrazione: quali sono le somiglianze e le differenze più significative tra i due testi? (Le risposte vanno argomentate)

Attenzione: Le considerazioni vanno svolte sotto forma di elaborato, e **non** di schema.
Lunghezza massima delle considerazioni: 4 colonne.

Nota bene: Il lavoro per le vacanze va riconsegnato all'inizio del nuovo A.S. e costituirà **la prima valutazione ufficiale** del nuovo anno. Inoltre una discussione sul libro, sulla base della lettura domestica, sarà svolta in una delle prime lezioni dell'anno.